

Κατερίνα Γιωτοπούλου
Katerina Giotopoulou

Εισαγωγή στην ημερίδα της 1η Ιουνίου 2019 **Introduction à la journée du 1^{er} juin 2019**

Καλημέρα σε όλες και όλους,

Θα ήθελα, κατ' αρχήν να ευχαριστήσω τον διευθυντή του ΕΠΙΨΥ – Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Ψυχικής Υγιεινής, Νευροεπιστημών και Ιατρικής Ακριβείας “Κώστας Στεφανής” – τον καθηγητή κύριο Ευστράτιο Πατσούρη, καθώς και το Διοικητικό Συμβούλιο του Ινστιτούτου, για την ευγενική φιλοξενία της ημερίδας μας.

Θα ήθελα επίσης, εκ μέρους των Ψυχαναλυτικών Σεμιναρίων, να σας ευχαριστήσω όλους, και ιδιαίτερα τους συναδέλφους που ήρθαν από τη Γαλλία, για την παρουσία σας και το ενδιαφέρον σας για αυτή την ημερίδα, της οποίας το θέμα είναι : “Η επιθυμία και η ερμηνεία της. Πώς με αφετηρία την κλινική – όνειρο, σύμπτωμα, άγχος, φαντασίωση – ο Λακάν χαράσσει στο γράφημα τους δρόμους της επιθυμίας και την ερμηνεία της”.

Η ημερίδα αυτή προέκυψε από το γεγονός ότι κάποιοι από τα ψυχαναλυτικά σεμινάρια είχαν επιλέξει να μελετήσουν αυτό το σεμινάριο και οργανώθηκε σε συνεργασία με τους Γάλλους συναδέλφους μας, με τους οποίους είχαμε οργανώσει την πρώτη συνάντηση το 2015.

Ευχόμαστε αυτή η ημερίδα να γίνει κίνητρο για στοχασμό όλων των παρόντων εδώ και να ανοίξει ερωτήματα για τη συζήτησή μας, με την ελπίδα ότι αυτό θα εμπλουτίσει το θέμα μας.

Πριν δώσω το λόγο στους ομιλητές, θα σας πω λίγα λόγια για το 6ο σεμινάριο, μια πολύ σύντομη εισαγωγή.

Μια βασική προϋπόθεση για τη μελέτη αυτού του σεμιναρίου είναι η διαφοροποίηση της *ανάγκης*, του *αιτήματος* και της *επιθυμίας*, πράγμα που ο Λακάν έκανε σε προηγούμενα σεμινάρια.

Στο σεμινάριο αυτό, ο Λακάν, μέσα από κάποια παραδείγματα, όπως το “όνειρο του νεκρού πατέρα”, “το όνειρο της μικρής Άννας Φρόνιτ”, τον “ασθενή της Έλλα Σαρπ”, και την τραγωδία του Άμλετ, τοποθετεί τη γραφή της αναδεικνυόμενης επιθυμίας για την κάθε περίπτωση επάνω στο γράφημα

της επιθυμίας, το οποίο είχε ήδη παρουσιάσει στο προηγούμενο σεμινάριο που έχει τίτλο τα *Μορφώματα του ασυνειδήτου*.

Μεταξύ έλλειψης και πληρότητας, ευχαρίστησης και απόλαυσης, είναι και μη-είναι, ο Λακάν αποκρυπτογραφεί τις διαδρομές που η επιθυμία χαράσσει τόσο στη νεύρωση όσο και στη διαστροφή. Όταν μιλάμε για επιθυμία εδώ εννοούμε την ασυνείδητη επιθυμία.

Το υποκείμενο, μέσα από τις ανάγκες και τα αιτήματα που απευθύνει στον μεγάλο Άλλο, καλείται να ανακαλύψει τη δική του επιθυμία. Επερωτώντας την επιθυμία του Άλλου με το περιβόητο πλέον “*Che vuoi ?*” δημιουργείται ένα χάσμα όπου το υποκείμενο πρέπει να καθορίσει τη δική του επιθυμία.

“Όταν το αντικείμενο μικρό α εμφανίζεται, το υποκείμενο λιποθυμά”, λέει ο Λακάν. Στο σεμινάριο αυτό, προσδιορίζει το αντικείμενο μικρό α, ποια είναι η λειτουργία του, η θέση του μέσα στη φαντασίωση. Αυτή η θεμελιακή φαντασίωση όπως λέει ο Λακάν, φαντασιακή στη δομή της, έρχεται εδώ να αντικαταστήσει την Imago του σταδίου του καθρέφτη, συνδέεται με το σημαίνον και στηρίζει το υποκείμενο απέναντι στο άγχος του αγνώστου της επιθυμίας του. Το υποκείμενο κατασκευάζει αυτή τη φαντασίωση αφού έρθει αντιμέτωπο με την έλλειψη μέσα στον Άλλο, την αναγνωρίζει και την αποδέχεται ως τέτοια.

Στο τέλος ο Λακάν, ξαναπιάνοντας το νήμα της επιθυμίας στη διαστροφή και τις ιδιαιτερότητες της, τελειώνει το σεμινάριο αυτό πάνω στο θέμα της μετουσίωσης.

Αθήνα – 1η Ιουνίου 2019