

## Éditorial

Les textes qui sont publiés ici témoignent des formations qu'offrent les activités de notre École.

Les premiers d'entre eux complètent ceux parus dans le précédent numéro, tous issus d'un séminaire de lecture de *La Relation d'Objet*.

Un autre séminaire de Lacan, *Le Transfert*, a retenu l'attention d'un cartel pendant plusieurs années. Deux exposés soulignent les conditions d'effectuation de *la métaphore de l'amour* et de son rapport au désir.

Elle est création poétique et touche au réel.

Ce mode d'abord du réel a été exploré pendant une année dans le cadre de notre Enseignement d'accueil. Trois analystes nous en parlent à propos d'une œuvre artistique, un film de Nurith Aviv. Une autre approche le regard singulier que la psychanalyse peut porter sur une œuvre littéraire pour tenter d'y déceler le réel.

Mais malgré l'art, celui de l'analyste ou du créateur, le réel échappe. Et il reste à l'horizon de la science, en tant qu'avec l'écriture elle n'en saisit qu'un bout.

De cette incertitude, du désarroi, voire de l'angoisse que l'on peut connaître à l'occasion des changements de nos sociétés, la psychanalyse tente encore d'en contrer le réel : c'est ce que nous disent auteur et lecteurs se rencontrant lors d'une Librairie de l'École.