

## Éditorial

L'année passée reste marquée de nos nombreuses interrogations concernant la passe. Ce *Carnets* en témoigne. Passant parfois pour une sorte de fonctionnement rituel sans conséquences, elle est apparue comme cause active de débats.

Le Collège de la passe, des passants, des analystes livrent leurs réflexions lors d'une journée consacrée aux cinquante ans de la « Proposition du 9 octobre 1967 », enfin le questionnement d'une réunion interne est proposé à votre attention. Ainsi chaque lecteur est-il invité à prendre sa part dans ces enjeux.

Ceux qui se prêtent à l'aventure de la passe rencontrent une altérité qu'ils nomment dispositif et qui n'est pas ce qu'ils imaginaient ; ceux qui ont fonction d'en assurer l'expérience effective sont troublés par l'énigme qu'elle dévoile ou saisit par une nomination qui s'impose.

Mais que permet-elle de nommer ? Un manque indicible, le résultat d'une expérimentation sur le modèle de la science, le déploiement d'un désir dans ses effets de langage ?

L'École comme telle est concernée ; elle s'est interrogée sur ses enjeux : la pratique de la passe est-elle une singularité vaine ou impossible parmi les analystes ? Ou un choix soutenu d'un savoir avéré ? Ignore-t-elle un anachronisme ou une obsolescence de sa pratique ou la maintient-elle comme le vif d'un savoir qui ne peut se partager et pourtant doit se transmettre ?

Il ne suffit pas de l'avoir une fois choisie, la passe est exigeante, elle se doit d'être répétée et suppose que les analystes y participent par leur désir de faire durer la psychanalyse. Mais elle nous conduit aussi à revisiter les bien-entendus qui font support du groupe analytique et à en tirer les conséquences.

Les textes qui suivent en témoignent.

Mais la vie de l'École ne se résume pas à notre préoccupation pour la passe ; la psychanalyse se débat : une publication convoque des réactions, deux exposés lui répondent, et prochainement, nous vous proposerons des textes issus des enseignements et études de membres de l'École, et autres.