SOMMAIRE

Carnets, n° 103, mai-juin 2016

Enseignement d'accueil

- Sur Le Rêve, *Dominique Noël* 9
- De quelques éléments à propos du lapsus, *Pascal Saccardi* 27

Librairie

- Introduction à la présentation du livre de Nils Gascuel, *Dominique Vérin* 39
- Promenade dans le midi de Lacan, *Gérard Bailhache* 41
- Dans le midi de Lacan, une présentation du livre de Nils Gascuel,
Thierry Azema 47

Au fil d'un séminaire

- Léonard-Freud, deux œuvres à l'œuvre, du phallique à la sublimation,
Olivier Hache, Catherine Molin 53

La passe

- La *Bricola*, *Éric Castagnetti* 79
- Renaître à Venise. Entendre la couleur des mots, *Éric Castagnetti* 85

Tribune libre

- À propos de l'écriture du nœud borroméen (I), *Christian Centner* 95

Venus d'ailleurs

- Les *Nouveaux Cahiers pour la folie* – Émiettee de Cahiers
Isabelle Châtelet, Marion Hull, Sylvain Maubrun 113

- Note aux auteurs 119

Une géographie de la psychanalyse dans le Sud de la France introduit une circulation d'un texte à l'autre dans une résonance à la langue italienne « Barbarossa », à la peinture italienne avec l'*Anna Metterza*, est-ce à dire que *Notre cœur tend vers le sud*, s'interroge Freud en voyage en Italie ? Et depuis le trajet de la cure à celui suivi de *la Méditerranée à l'étang lagunaire séparé par un cordon de sable mais toujours en relation avec elle par un grau, c'est-à-dire une passe*, des voix font écho par leur polyphonie, résolues à ne pas se taire : comment introduire une fissure se demande la psychiatrie ?

Ça rêve, ça rate, ça rit disait Freud.

C'est une fissure dans le fil du discours qu'introduit le lapsus, un trouble de la parole dirait le DSM.

Autre scène disait Freud, du rêve aussi telle une *écriture de deux mémoires* dans son déplacement et sa condensation, réalisation de désir et nouage entre le désir de l'Autre et le désir du sujet.

Est-ce un rêve, est-ce un souvenir d'enfance, est-ce une fantaisie ce tableau sur lequel Léonard de Vinci ne cesse de revenir ? Pourtant œuvre inachevée pour lui qui laisse entrevoir en sa forme, dans les plis de l'étoffe, ce vautour apparu dans son enfance ?

Si, dans le rêve, les lettres font bord à la jouissance, la lettre au singulier *constitue le bord d'un trou dans le savoir sans être* : la nomination A.E venant faire trace d'un aperçu. Écriture d'un réel.

Écrire le réel, c'est ce que fait le nœud borroméen, *ce qui aurait permis à Lacan de renouveler topologiquement son discours*.

Autre géographie de la psychanalyse, topologique celle-ci : un espace inhérent à la structure du langage au-delà de la parole constitue ce *lieu dit de l'Autre : ce lieu où cet être imprudemment nommé sujet se constitue dans la parole, le lieu où il se trouvait déjà avant de venir au monde aussi bien que le lieu d'où se présente à lui l'horizon de son existence au-delà de son être de vivant*.

À tirer le fil de ce labyrinthe d'italiques...