

Jacqueline Mathieu

Quel Cardo pour une École de psychanalyse ?

Dans le temps de notre expérience le fonctionnement du Cardo n'est pas de routine et n'offre à cet égard aucun confort.

L'embarras majeur dans cette pratique provient de la difficulté à traiter les demandes qui lui sont adressées.

Il ne s'agit pas de masquer cet embarras,
- soit par trop de prudence en laissant par exemple une demande en souffrance : on ne répond pas parce qu'on ne sait pas ;
- soit par trop de certitude ; en imaginant qu'on aurait le savoir sur cette demande, on s'en porterait en quelque sorte garant.

Deux écueils déjà évoqués par Lacan dans le Discours à l'EFP : "... l'impropre serait qu'infatuation et prudence fassent office d'organisation" ¹.

Un aspect de cet embarras porte sur la confusion que semble faire certains sujets, pas tous, entre la demande d'adhésion à l'École et le dispositif de la cure ou encore avec le dispositif de la passe.

Sur ce dernier point, nous avons à nous demander quelle est notre part prise dans cette confusion.

Parce que la fonction du Cardo n'est pas à confondre avec le dispositif de la passe. Le temps de la demande d'admission à l'école ne peut être mis sur le même plan que celui du passage à l'analyste, moment de la cure ou l'acte s'institue.

Ce temps de la demande d'adhésion se situe aussi bien pendant le temps de la cure et pas spécifiquement dans un "au-delà

¹ Jacques Lacan. Discours à l'E.F.P., *Scilicet* 2/3, 1970, page 10.

du transfert". Soutenir en effet que la demande d'adhésion ne se situerait que dans le temps de l'acte reviendrait à dire que l'École serait une École de psychanalystes.

Ceci contredirait ce qu'énonce Lacan à plusieurs reprises dans l'Acte de fondation de l'EFP de 1964 quant à l'admission dans l'école, il pose que l'on est admis sur la base d'un projet de travail.

Dans la note adjointe à l'Acte de fondation, il précise la fonction du Cardo.

" La candidature à l'école exige une sélection à régler selon ses buts de travail, la charge en sera tenue par un simple comité d'accueil dit Cardo..."¹

Dans la version orale de la Proposition de 1967 le Jury d'accueil était "chargé d'accueillir selon les principes du travail qu'ils se proposent les membres de l'école sans limitations de leurs titres ou de provenance."²

Il n'y a pas dans ces énoncés la moindre confusion entre la demande d'admission à l'école et la demande d'analyse, ni entre la demande d'admission et la demande de transmettre dans le dispositif de la passe.

Dans cet esprit le Cardo a une fonction d'accueil et d'information sur les structures de travail dans l'École : les cartels les enseignements.

La structure du cartel que Lacan invente dès 1964 permet cette inscription dans un projet de travail. C'est aussi une structure d'admission dans l'école.

Quant à cette charge qui revient au Cardo, comment la soutenir sans trop déroger à ses principes ?

¹ Acte de fondation de l'E.F.P.

² Jacques Lacan, Proposition du 9 octobre 1967, version orale, *Ornicar, Analytica*, 1978, p. 24.

Lacan, je le rappelle, parlait en 1964 d'exigence de sélection à régler selon ses buts de travail.

Quelles sont les intentions d'où l'on procède aujourd'hui ?

Dans le temps de mon expérience je retiendrai ceci : le Cardo a à entendre du mieux qu'il le peut le désir d'un sujet à s'engager dans un travail, sans toutefois savoir comment cet engagement sera effectivement soutenu par le sujet et par l'École.

L'École a là sa part à jouer. Le risque est pris de ce que l'engagement du sujet puisse se nouer à l'offre de formation faite par l'École. L'après-coup dira l'effectuation ou non de ce nouage, et le travail produit fera trace du désir du sujet à s'engager dans le champ de la psychanalyse.

La part du Cardo ne serait-elle pas de tenter de permettre au sujet d'énoncer, de préciser son projet et plus particulièrement quand celui-ci se trouve pris dans les figures leurrantes de la demande ?

Si dans certains cas le Cardo peut s'autoriser non pas à "refuser" mais à différer sa réponse c'est uniquement, dans le souci de prendre en compte le temps logique nécessaire au sujet pour l'élaboration de son projet.