

Traces

Colette Bigio et Dora Yankelevich se sont rencontrées en vue d'établir, au terme de leur discussion informelle, un texte. À l'issue de ces échanges, elles nous ont soumis les traces issues de cette rencontre dont nous avons souhaité conserver le canevas comme une variante des traces qui témoignent de l'effet de transmission, du cheminement du texte entendu ce jour-là, et de l'une de ces traces autres qu'il a pu produire pour certaines d'entre nous depuis lors : un canevas, donc, à coudre.

Impressions pour un canevas

Marque d'un événement trace inconsciente

Événement traumatique

ENTENDU de Joseph à partir du **récit** d'un événement *traumatique*

Nous : **témoins** de la mise en scène du récit

A-t-on **reçu** de la *douleur* ?

LAQUELLE ?

La sienne
Ou La nôtre.

Croisement de **quoi** ? « TRACES » - *savoir inconscient*

Quand surgit un *événement traumatique* y a-t-il à nouveau comme dans l'inscription originale des traces « chaotiques » ?

C'est à dire non encore causales Cf. le pare-excitation qui lâche

→ désorganisation des signifiants

→ qu'est ce qu'un signifiant qui se déchaîne ?

QU'EST CE QUI doit s'effacer DU *SOUVENIR* DE L'ÉVÈNEMENT ?

→ La jouissance

→ Charge de l'Affect

Un sujet *victime* peut-il être *fasciné* par sa propre *douleur* : oui

HORREUR proche de la **JOUISSANCE**.

Avec arrêt de la pensée

Et Répétition traumatique

Puis dans le rêve de répétition quelques détails se modifient

Est ce que l'**érotisation** de l'événement suppose une articulation

Entre *cet événement*

Et *le trauma originaire*

Est ce qu'un récit procède de la trace ?

Ou d'un *signifiant* qui suppose l'**Oubli de cette Trace**

Il y aurait CHEZ LE PUBLIC récupération de l'oubli nécessaire au travail de récit du témoinant,
Cf. Cartel de Passe

QU'est -ce qui nous **RESTE de ce témoignage ?**

Ça

c'est la transmission reçue

oublié

→ c'est-à-dire l'**éprouvé** différent du récit lui-même

donc

C'est aussi de l'Oubli qui est transmis

→ le travail de MÉMOIRE de Joseph, sa remémoration par son récit a supposé

- une baisse d'affect
- l'effacement des réminiscences

Ensuite

Pour nous témoins de cette mise en scène

Il y a à l'INVERSE oubli et charge d'affect

De la TRANSMISSION \ à l'Héritage

Insu
Simultané

Volontaire
Successif

De l'envahissement du trop de souvenirs

à l'anesthésie ----- clivage

Comment donner place, accueillir, é-mouvoir, transformer ces traces..... Pour un mouvement qui cause.

C'est en quoi la transmission suppose un enseignement.