

**Les effets d'un cartel :**

Questions autour du texte de Freud, *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci*<sup>1</sup>.

Le cartel qui a travaillé pendant deux ans à partir de l' "Introduction au narcissisme", composé de Josette Digonnet, d'Anne-Marie Legendarme, de Régine Naegely, de Frédérique Saldès, et de Simon Lapuyade comme plus-un, vient de se dissoudre. Sur proposition du plus-un, il a été décidé d'une mise à jour des questions avant séparation. Nous en faisons état ici aujourd'hui dans le cadre de l'enseignement du Cardo. Le cadre de cet enseignement est propice à la mise à jour d'un travail de cartel puisque le cartel est aussi un gond, un lieu de passage entre l'intension et l'extension où le "transfert de travail" met au travail de l'inconscient. "Organe de base d'une élaboration soutenue", le cartel peut nous introduire à l'école de la psychanalyse : c'est-à-dire renouveler "l'événement Freud". Cet événement n'est présentement à saisir nulle part ailleurs que dans ses écrits. Comme le dit Lacan dans son "Compte rendu du séminaire de *L'Éthique de la psychanalyse*" : "Ce que la pratique des écrits de Freud permet d'apprécier, c'est que leur rapport à l'événement est de mise à l'abri, comme d'une braise, c'est parce qu'ils sont l'événement qu'on peut dire qu'ils le couvent."<sup>2</sup>

Par la grâce d'une rencontre contingente - l'effet cartel relève de la contingence - nous avons approché ce que couve cette braise. Le texte de l' "Introduction au narcissisme" a fait émerger des questions relatives à l'objet. Nous avons alors fait incursion dans "Deuil et mélancolie" (1915), "Pulsions et destins des pulsions" (1915), "Le moi et le ça" (1923) jusqu'à ce que nous nous demandions à quel moment Freud avait fait usage pour la première fois du terme de narcissisme comme concept. Cette question nous a menés à *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci* (1910). Nous avons été saisis par ce texte pendant plus d'un an. Pas

---

<sup>1</sup> Marseille, le 13 novembre 1999, C.H.S. Édouard Toulouse. Séminaire d'enseignement du Cardo.

<sup>2</sup> J. Lacan, "Compte rendu du séminaire de *L'Éthique de la psychanalyse*", *Ornicar?* n° 28, p. 13.

seulement parce que nous le travaillions à la fois dans l'édition française traduite par Marie Bonaparte (Gallimard) et dans l'édition bilingue préfacée par Pontalis (Folio), prenant le temps grâce au plus-un de découvrir la subtilité de la langue allemande, mais aussi à cause de la richesse de ce texte qui nous a interrogés sur la fixation, la genèse de l'homosexualité masculine, la pulsion d'investigation, l'inhibition, la sublimation, le souvenir-écran, le fétichisme, et l'étrange temporalité de la mémoire freudienne. Pourquoi en effet le souvenir d'enfance de Léonard vient-il "battre en brèche" l'amnésie infantile et s'édifier comme l'histoire des peuples ? <sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Nous avons travaillé la fixation à partir de *l'Introduction à la psychanalyse*, chapitre "Théorie générale des névroses" (1916). Et à partir de *Vue d'ensemble des névroses de transfert*, chapitre "La disposition à la névrose." (1915).

L'inhibition, à partir de *Inhibition, symptôme et angoisse* (1926).

Le souvenir-écran (traduit "souvenir de couverture", *Über Deckerinnerungen*) à partir de *Psychopathologie de la vie quotidienne*. (1901).

Le souvenir d'enfance à partir d' "Un souvenir d'enfance de *Poésie et vérité* " dans *L'inquiétante étrangeté* (1917).

Le fétichisme à partir de l'article de 1927, in *la Vie sexuelle*.

La temporalité, à partir de la "Lettre 52" et des indications laissées par Annie Tardits au colloque de l'EPSF en Février 1996 sur *L'originnaire* dans son intervention sur "le souvenir-écran".

Quant à ces questions, nous avons délibérément pris le parti de nous en tenir au texte de Freud, même si nous avons lu la dernière séance du séminaire de Lacan sur *La relation d'objet* (juillet 1957). Il eût fallu pour déplier cette relecture reconduire le cartel. Ce que nous n'avons pas souhaité.