

Editorial

Les Carnets 17 ont été bâtis comme un carnet. Etymologiquement, un carnet est un petit cahier de poche, au format diminué pour pouvoir être facilement manié et consulté. C'est en fait, énonce le Dictionnaire historique de la langue française, un assemblage de petites feuilles.

Assembler est issu de la racine indo-européenne *sem* : un, unique. En ancien français, le mot prend la valeur de mettre ensemble. Un carnet met donc ensemble des textes en les arrangeant pour que, au travers de leur diversité, l'unicité de ce qui les soutient rende compte de ce qui les réunit dans un même document.

Dans les Carnets 17, le champ freudien, avec Jacques Lacan croise le champ littéraire et Georges Bataille ; trois textes du Collège de la passe, présentés dans des temps différents, font pourtant série ; les diverses écritures du père sont abordées à partir de lectures, présentées au cours de Soirées Librairie, d'ouvrages dont les auteurs sont des membres de l'Ecole, mais aussi à partir d'autres travaux. Cette diversité assemblée ici se soutient de ce que comporte d'unique le discours analytique.

C'est en ce point où le dissemblable ne peut se penser qu'en référence au un que s'ouvre, dans l'Ecole, le débat autour de la question de l'enseignement.

Jean-Pierre Thomasset